

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії



ПРИЙНЯТО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

 Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Протокол № 18 від «30» квітня 2024р.



Освітня програма вводиться в дію з _____ 2024 р.

Ректор  Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Наказ № 814 від «03» квітня 2024 р.

Умань, 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми « Хореографія»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр хореографії

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри хореографії та художньої культури
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 7 від 27 лютого 2024 р.)
Завідувач кафедри



Ольга БИКОВА

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 8 від 28 березня 2024 р.)
Голова вченої ради факультету



Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом
УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



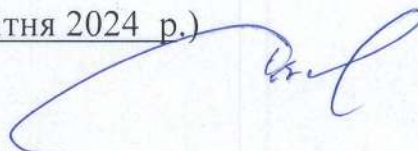
Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено
відділом якості освіти, ліцензування та акредитації
УДПУ імені Павла Тичини
Координатор з питань акредитації,
ліцензування та якості освіти



Наталія ЛЕВЧЕНКО

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 5 від 17 квітня 2024 р.)
Голова ради



Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени робочої групи:

Подгорінова Анастасія Юріївна, доктор філософії, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Стейкхолдери:

Латуринська Наталія Йосипівна – директорка Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості».

Чернявська Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, завідувач практики (виробничої, навчальної), викладач комісії соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв.

Юркевич Катерина Юріївна, керівник хореографічного колективу Будинку культури селища Олександрійське Олександрійського району Кіровоградської області.

Шпак Інна Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти, III курсу спеціальності 024 «Хореографія».

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Тіщенко Олена Миколаївна, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковорода.

Кисла Діана Миколаївна – завідувач відділу хореографії та викладач народно-сценічного напрямку в Мистецькій школі «Славутська школа мистецтв», м. Славута

Юрійчук Ганна Іванівна – спеціалістка вищої категорії, викладач-методист, директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

I. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Faculty of Arts, Department of Choreography and Artistic Culture
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Bachelor Educational qualification: Bachelor of choreography
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Хореографія Choreography
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат № 1353 ідентифікаційний код 02125639 Дата видачі сертифіката про акредитацію освітньої програми 08.04.2021. Термін дії сертифіката 01.07.2026
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ENEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншою чи відповідною спеціальністю
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	3 р. 10 м.
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-творчі ідеї (проекти) у процесі навчання та професійної діяльності.

	<i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи педагогіки та хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проєктування творчого продукту (проєкту) – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права	Можливість навчатися на наступному рівні вищої освіти
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма практико-зорієнтована, спрямована на підготовку фахівців з виконавської, балетмейстерської, викладацької діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, а також в умовах неформальної та інформальної освіти. Освітньо-професійна програма підготовки бакалаврів базується на формуванні цілісної системи знань, вмінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань. Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену педагогічно-хореографічну практичну підготовку; розвиток дослідницько-творчих професійних здібностей здобувача освіти у проєктній діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Основний фокус освітньої програми з хореографії, спрямований на саморозвиток, самоактуалізацію, самореалізацію особистості. Акцент зроблений на забезпечення розвитку педагогічно-професійних здібностей, дослідницьких і конструктивних творчих вмінь з хореографічного мистецтва. Ключові слова: хореографія, мистецтво, проєктна діяльність, педагог-хореограф, керівник хореографічного колективу.
Особливості програми	Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії і ін. гуманітарно-суспільних дисциплін та хореографічної творчості. Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує вміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-

	професійним простором.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування: основна (базова) середня школа; спеціалізовані школи I-II ступенів; заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинки культури та творчості. Професійні назви робіт: 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 3340 Інструктор культурно-просвітницького закладу; 3340 Фахівець у сфері позашкільної освіти; 3473 Розпорядник танцювального вечора; танцюрист у нічному клубі. 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії тощо); 3479 Викладач мистецької школи за видами навчальних дисциплін; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва.
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<i>Оцінювання</i>	Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. В Університеті застосовуються такі основні форми контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти як: поточний, модульний, рубіжний (міжсесійна атестація), підсумковий і діагностичний. Форми і методи проведення контрольних заходів і критерії оцінювання виконання завдань поточного та підсумкового контролю визначаються викладачем з кожної дисципліни, затверджуються відповідною кафедрою, відображаються у робочих навчальних програмах і повідомляються здобувачам вищої освіти на початку семестру. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Університеті проводять за 100-бальною шкалою: 100-бальну шкалу оцінювання переводять у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (творчі проєкти).
6 – Компетентності	

<i>Інтегральна компетентність</i>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
<i>Фахові / спеціальні компетентності спеціальності (СК)</i>	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації

	та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. СК18. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії музично-ритмічної діяльності.
--	---

7 – Результати навчання

РН 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
РН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
РН 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
РН 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
РН 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
РН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
РН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
РН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
РН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
РН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
РН 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо

переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

РН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

РН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

РН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

РН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

РН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

РН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

РН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

РН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

РН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

РН 22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	Гарант освітньої програми: Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Робоча група: Подгорінова Анастасія Юріївна, доктор філософії, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Група забезпечення: науково-педагогічні (педагогічні) працівники, які працюють в Університеті, залучаються для реалізації освітніх компонентів, забезпечують досягнення цілей та результатів навчання визначених освітньою програмою на відповідному рівні вищої освіти і відповідають кваліфікаційним вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-

	<u>prohramy</u>. На програми» сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі. Університету забезпечують сайти: - інформаційно-освітнє середовище https://dls.udpu.edu.ua яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; - електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті, автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку навчального процесу, патенти. Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг. Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, нараховує біля ста примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переплату назв методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 6 читальних залів на посадкових місць. Всі ресурси бібліотеки Національна кредитна мобільність доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.
Національна кредитна мобільність	9 – Академічна мобільність Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини». Заключено договори: Угода про співпрацю з Полтавським національним педагогічним

	університетом імені В.Г. Короленка Угода про науково і творчу співпрацю з Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Формами академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті є навчання за програмами академічної мобільності, мовне або наукове стажування, проходження навчальної та виробничої практик. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера, а також спільних або подвійних документів про вищу освіту закладів-партнерів. Реалізуються програми подвійного диплома: Тракийський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелм (Польща)
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові дисципліни			
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Залік, екзамен
ОК 02	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 03	Філософія	3	Екзамен
ОК 04	Політична та соціологічна науки	3	Екзамен
ОК 05	Іноземна мова	8	Залік, екзамен
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен

ОК 07	Академічні мистецькі візії	3	Екзамен
ОК 08	Українознавство	3	Залік
ОК 09	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	5	Екзамен
ОК 11	Музична інформатика	3	Екзамен
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор України	5	Залік
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва	4	Залік, екзамен, курсова робота
ОК 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	6	Екзамен, курсова робота
ОК 15	Методика створення творчого проєкту	3	Екзамен
ОК 16	Ритміка та музичний рух	3	Залік, екзамен
ОК 17	Педагогіка	4	Залік, курсова робота
ОК 18	Психологія	3	Екзамен
ОК 19	Мистецтво балетмейстера	12	Екзамен
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю	4	Залік
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю	14	Екзамен
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю	14	Екзамен
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю	12	Екзамен
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю	12	Залік, екзамен
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю	12	Екзамен
Дисципліни вільного вибору студента		60 кредитів	
Практична підготовка		24 кредити	
Навчальна практика			
ОК 26	Навчальна практика (фольклорна) НФ	3	Залік*
ОК 27	Навчально-ознайомча практика НО	3	Залік*
ОК 28	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу) НП	3	Залік*
ОК 29	Педагогічна практика ПП	6	Залік*
Виробнича практика			
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська) ПД	9	Екзамен

Атестація		3 кредити	
	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	3	Екзамен
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 240 кредитів			

*- Залік з диференційованою оцінкою

III. Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 02	Історія та культура України
ОК 05	Іноземна мова
ОК 07	Академічні мистецькі візії
ОК 08	Українознавство
ОК 10	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ОК 11	Музична інформатика
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 16	Ритміка та музичний рух
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
2 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 03	Філософія
ОК 04	Політична та соціологічна науки
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор України
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 16	Ритміка та музичний рух
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
ОК 26	Навчальна практика (фольклорна)
3 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 13	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва
ОК 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ОК 17	Педагогіка

OK 18	Психологія
OK 19	Мистецтво балетмейстера
OK 21	Теорія та методика класичного танцю
OK 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
OK 23	Теорія та методика українського народного танцю
OK 24	Теорія та методика сучасного танцю
OK 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
BB	Дисципліна вільного вибору
BB	Дисципліна вільного вибору
4 семестр	
OK 05	Іноземна мова
OK 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
OK 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
OK 17	Педагогіка
OK 18	Психологія
OK 19	Мистецтво балетмейстера
OK 21	Теорія та методика класичного танцю
OK 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
OK 23	Теорія та методика українського народного танцю
OK 24	Теорія та методика сучасного танцю
OK 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
BB	Дисципліна вільного вибору
BB	Дисципліна вільного вибору
OK 27	Навчально-ознайомча практика
5 семестр	
OK 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
OK 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
OK 14	Курсова робота з теорії та методики роботи з хореографічним колективом
OK 17	Педагогіка
OK 19	Мистецтво балетмейстера
OK 21	Теорія та методика класичного танцю
OK 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
OK 23	Теорія та методика українського народного танцю
OK 24	Теорія та методика сучасного танцю
OK 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
BB	Дисципліна вільного вибору
BB	Дисципліна вільного вибору
OK 28	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
6 семестр	
OK 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
OK 17	Курсова робота з педагогіки
OK 19	Мистецтво балетмейстера
OK 21	Теорія та методика класичного танцю
OK 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
OK 23	Теорія та методика українського народного танцю
OK 24	Теорія та методика сучасного танцю
OK 25	Теорія та методика сучасного бального танцю

ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ОК 29	Педагогічна практика
7 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 15	Методика створення творчого проєкту
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)
8 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ВВ	Дисципліна вільного вибору
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)
Атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

IV. ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Обов'язкові дисципліни		
ЗК03.	РН03.	Українська мова за професійним спрямуванням
ЗК01. ЗК02. СК01.	РН01. РН02. РН06.	Історія та культура України
ЗК01. ЗК02.	РН01. РН02. РН06.	Філософія
ЗК01. ЗК02.	РН01. РН02.	Політична та соціологічна науки
ЗК04.	РН04.	Іноземна мова
СК04.	РН04. РН09.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК01. СК16. СК17.	РН01. РН02. РН13. РН22.	Академічні мистецькі візії
ЗК02. СК01.	РН02. РН06.	Українознавство

ЗК05.	РН05.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
СК04. СК05. СК11. СК13. СК14.	РН05. РН09. РН12. РН16. РН19.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ЗК01. СК18.	РН07. РН12. РН23.	Музична інформатика
СК03. СК09.	РН08. РН14.	Народознавство та хореографічний фольклор України
СК03. СК07. СК08.	РН08. РН12. РН13.	Історія хореографічного мистецтва
СК03. СК05. СК07. СК08. СК13. СК14.	РН08. РН10. РН12. РН13. РН14. РН18. РН19.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
СК01. СК02. СК09. СК10. СК11. СК12. СК15. СК17.	РН06. РН07. РН14. РН21. РН22. РН23.	Методика створення творчого проєкту
СК11. СК13. СК14. СК18.	ПР07. ПР12. ПР15. ПР23.	Ритміка та музичний рух
СК06. СК07. СК12. СК16.	РН11. РН12. РН17. РН21.	Педагогіка
СК05. СК13. СК16.	РН10. РН18. РН21.	Психологія
СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК09. СК10. СК11. СК13. СК14. СК15. СК17.	РН08. РН09. РН10. РН12. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19. РН20. РН22.	Мистецтво балетмейстера
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН08. РН09. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика історико-побутового танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН08. РН09. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика класичного танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН08. РН09. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика народно-сценічного танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН08. РН09. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика українського народного танцю
СК02. СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН07. РН08. РН09. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика сучасного танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	РН08. РН09. РН13. РН14. РН15. РН16. РН19.	Теорія та методика сучасного бального танцю
Практична підготовка		
Навчальна практика		
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	РН10. РН14. РН15. РН16. РН17. РН18.	Навчальна практика (фольклорна)
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	РН10. РН14. РН15. РН16. РН17. РН18.	Навчально-ознайомча практика
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	РН10. РН14. РН15. РН16. РН17. РН18.	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	РН10. РН14. РН15. РН16. РН17. РН18.	Педагогічна практика
Виробнича практика		
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12. СК13. СК16.	РН10. РН14. РН15. РН16. РН17. РН18. РН21.	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація здобувачів освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії. Іспит складається з двох частин: творча постановка хореографічної композиції та теоретичний опис цієї ж хореографічної композиції (випускна кваліфікаційна робота). Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність академічного плагіату. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку на наявність академічного плагіату до захисту не допускають («Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини»). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Структурно-логічна схема ОП у формі графа (240 кредитів)

Структурно-логічна схема ОПП

	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Обов'язкові компоненти ОПП	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23
	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24
	ОК 25	ОК 25					ОК 17	
	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26
	ОК 7	ОК 12	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27
	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28
	ОК 13	ОК 13	ОК 14					
	ОК 18	ОК 18	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22
	ОК 08	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11			
	ОК 10	ОК 03	ОК 15	ОК 15	ОК 16			
	ОК 05	ОК 05	ОК 05	ОК 05	ОК 06	ОК 06	ОК 06	ОК 06
	ОК 02	ОК 04	ОК 09					
	ОК 01	ОК 01	ОК 19	ОК 19	ОК 19	ОК 21		
			ОК 20	ОК 20				
Вибіркові компоненти ОПП			ВВ 01	ВВ 03	ВВ 05	ВВ 07	ВВ 10	ВВ 13
			ВВ 02	ВВ 04	ВВ 06	ВВ 09	ВВ 12	ВВ 15
						ВВ 08	ВВ 11	ВВ 14
Гарантия		НФ		НО	НП	ПП	ПД	ПД

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті створена і функціонує на таких принципах: академічна свобода, автономність і саморегулювання; відкритість до нових знань і критики; чесність і толерантність у ставленні до членів колективу і партнерів; взаємна вимогливість і довіра; ініціативність і лідерство; суспільна та індивідуальна відповідальність за результати роботи; інклюзивність освітнього середовища.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу і періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Університету та регулярне оприлюднення результатів оцінювань на офіційному сайті, інформаційних стендах тощо;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних і науковопедагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету й здобувачами вищої освіти шляхом створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті формує університетська спільнота: структурні підрозділи, науковопедагогічні і педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, представники адміністрації і допоміжних служб.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті діє на п'яти рівнях.

Процедури та заходи забезпечення якості освіти в університеті регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (2022), «Положенням про освітні програми» (2024), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» (2020) та ін

Х. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей освітньої програми

Результати навчання	Компетентності																							
	Інтегральна	Загальні компетентності					Спеціальні (фахові, предметні) компетентності																	
	ІК	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
РН01	+	+																						
РН02	+		+																					
РН03	+			+																				
РН04	+				+																			
РН05	+					+																		
РН06	+						+																	
РН07	+							+																
РН08	+								+															
РН09	+									+														
РН10	+										+													
РН11	+											+												
РН12	+												+											
РН13	+													+										
РН14	+														+									
РН15	+															+								
РН16	+																+							
РН17	+																	+						
РН18	+																		+					
РН19	+																			+				
РН20	+																				+			
РН21	+																					+		
РН22	+																						+	
РН23	+																							+

Керівник робочої групи, гарант освітньої програми



Ольга БИКОВА